



A complexidade do programa de necessidades com tantos cursos, funções e especificidades pode parecer um desafio, mas por outro lado a reunião de indivíduos com experiências e informações tão diferentes pode ser muito enriquecedora.

O estímulo à serendipidade (importância do acaso em descobertas científicas), ao encontro, ao acaso, à integração e à comunicação entre indivíduos de diferentes cursos, dos novos edifícios com o edifício existente e do campus com o entorno – através da expansão dos espaços públicos e da acessibilidade total são traduzidos nesta proposta arquitetônica.

No espaço central gerado pelo vazio entre os edifícios está a praça central com arquibancadas. A praça é proposta como elemento estimulador da integração e comunicação entre os usuários do campus e remete à Agora da antiguidade clássica: um espaço democrático e multifuncional onde os cidadãos se relacionam.

Há um contraste entre as relações da barra principal e da praça central com seu entorno. A barra, localizada nos limites do terreno, atua como um filtro entre as relações da vida real e vida universitária, enquanto a praça central – como um furacão – reúne em seu centro uma profusão de ideias que serão transmitidas à sociedade.

A seção longitudinal na barra principal permite a iluminação e ventilação natural nas salas de aula e circulações, e cria uma via secundária de pedestres, ligando a praça Isaac Milder ao Jardimete Jornalista Samuel G. da Costa, com o monumento ao arquiteto Vilanova Artigas. Seja no primeiro ou quarto andar, na barra principal, o usuário tem a sensação de estar em um ambiente externo.

O pavimento térreo encontra-se em um plano nobre, criando um palco implícito em relação à praça Brigadeiro Marcio C. Eppinghaus, o mesmo acontece na área de exposições – que se abre completamente para o exterior através de suas portas pivotantes, porém mantém sua hierarquia imposta pela diferença de nível com a via pública.

Apesar das diferenças de nível em relação às vias públicas, garante-se a acessibilidade universal de pedestres e ciclistas através do uso de escadas e rampas, da criação de vias internas e dos percursos e vagas de veículo em nível, com diferenciação apenas nas cores de pavimentação. Dessa forma, as vagas de veículos podem dar espaço a novos propósitos, cedendo o espaço às pessoas em detrimento do veículo.

Os veículos circulam apenas nas extremidades do lote, onde estão as vagas descobertas e a via de desaceleração que permite o embarque e desembarque e o acesso ao subsolo sem causar transtorno ao trânsito do local.

O Campus – que ocupa uma quadra em meio a um bairro consolidado – deixa de ser um obstáculo, atua como o espaço público que é, criando novos pontos de transposição – ou permanência – para quem circula pela região.



- DeCom**
- 1 Elementos cenográficos lab. Estúdio de TV
 - 2 Laboratório Estúdio de TV
 - 3 Cabine lab. Estúdio de TV
 - 4 Camarim lab. Estúdio de TV
 - 5 Empresa Júnior de Design
 - 6 Empresa Júnior de DeCom
 - 7 Centro Acadêmico
 - 25 laboratório de cartoneagem e embalagem
 - 26 Laboratório de madeira e derivados
 - 33 Coordenação da pós graduação
 - 34 Secretaria da pós graduação
 - 35 Secretaria das coordenadorias
 - 36 Coordenação da graduação
 - 37 Chefia do departamento
 - 38 Secretaria do departamento
 - 39 Hall/Recepção
 - 40 I.S.
- DeArtes**
- 7 Centro acadêmico de artes/música
 - 12 Ateliê de pintura
- MAE**
- 27 Biblioteca
 - 28 Sala administrativa
 - 29 Secretária
 - 30 Almoarifado
 - 31 I.S. P.N.E.
 - 32 Elevador de Serviço/P.N.E.
- DeArquitetura**
- 15 Laboratório de cerâmicas/ Sala de Argila I
 - 16 Laboratório de cerâmicas/ Sala de Argila II
 - 17 Laboratório de cerâmicas/ Sala para fornos
 - 18 Laboratório de cerâmicas/ Cabine de acabamento e pintura
 - 19 Laboratório de cerâmicas/ laboratório
 - 20 Laboratório de cerâmicas/ Gabinete
 - 21 Ateliê de escultura
 - 22 Laboratório de polímeros
 - 23 Laboratório de metais
 - 24 Central de reprografia
 - 50 Arquibancadas/Área de convivência descoberta
 - 51 Sala de exposição
 - 52 Sala de exposição/Depósito
 - 53 Sala de exposição/Copa
 - 54 I.S.
 - 55 Foyer sala de exposição
- TV e Rádio UFPR**
- 56 Hall TV e Rádio UFPR
 - 57 Sala Relações Públicas Rádio UFPR
 - 58 Secretaria Rádio UFPR
 - 59 Diretoria Rádio UFPR
 - 60 Redação Rádio UFPR
 - 61 Estúdio Rádio UFPR
 - 62 Estúdio para bateria
 - 63 Sala de controle Rádio UFPR
 - 64 Sala de espera para entrevistados
 - 65 Sala para depósito de equipamentos eletrônicos Rádio UFPR
 - 66 Secretaria TV UFPR
 - 67 Sala Relações Públicas TV UFPR
 - 68 I.S.P.N.E.
 - 69 Diretoria TV UFPR
 - 70 Redação TV UFPR
 - 71 Camarim TV UFPR
 - 72 Sala de espera para entrevistados TV UFPR
 - 73 D.M.L.
 - 74 Sala para depósito de equipamentos eletrônicos TV UFPR
 - 75 Sala de controle do estúdio da TV UFPR
 - 76 Depósito do material técnico TV UFPR
 - 77 Elevador serviço TV/Auditório
 - 78 Estúdio de TV UFPR